



« *The Square* » est un film de Ruben Östlund, un réalisateur et scénariste Suédois, sorti le 18 octobre 2017. Sélectionné au Festival de Cannes 2017, le film y remporte la Palme d'or remise par Juliette Binoche et le président du jury Pedro Almodóvar.

Cette comédie dramatique a pour but de critiquer tous les défauts de la société moderne. Elle dure environ deux heures et vingt minutes. Ce film peut sembler « abscons » car la compréhension est compliquée au point de ne sembler parfois avoir aucun sens. Il est possible de se demander en quoi ce film constitue une critique de notre société. Pour démontrer cela, il faudra développer les divers travers de la société que ce film dénonce.

Tout d'abord, ce film démontre qu'au sein de notre société, il y a différentes catégories sociales hiérarchisées. Dans cette comédie dramatique, nous avons une vision « plus approfondie » des riches avec l'antihéros qui est une parodie des Bourgeois Bohèmes (B.O.B.O.). Ce sont des riches mais qui se veulent les plus proches du peuple et les plus simples. Ce sont ceux qui apportent tout de même une importance au peuple dit « inférieur » à eux. Ces derniers aiment l'art contemporain, ont « un intellect très développé » avec une très bonne culture et beaucoup de connaissances. Souvent, les riches ont une belle voiture et un bel appartement. C'est ce qui est représenté dans ce film avec le personnage principal Christian qui, de plus, a une bonne situation. Il est Conservateur dans un Musée d'Art contemporain. Il utilise les nouvelles technologies et élève seul ses filles. Nous avons un autre personnage assez présent dans ce film, une journaliste qui fait également partie de cette classe sociale ainsi que tous les autres artistes du film mais aussi une agence de publicités qui permet de critiquer les réseaux sociaux.



Ensuite, nous avons les personnes beaucoup moins riches et socialement inférieures aux personnages évoqués précédemment. Il y a d'une part, les pauvres vivant dans des quartiers défavorisés et d'autre part, il y a les SDF, les mendiants et les handicapés qui vivent dans la rue. Ce sont des sans abris qui meurent de faim et de froid chaque jour mais ils défendent des valeurs humaines.

Ces catégories vivent parallèlement et ne se mélangent pas à cause des préjugés et du mépris. Les pauvres sont rejetés, ils demandent de l'aide mais ne parviennent pas à en obtenir car ils sont rabaissés et délaissés de notre société, personne ne porte d'intérêt à leur égard par peur de les approcher, ils paraissent différents... Les pauvres sont considérés comme des voleurs, des personnes stupides qui n'ont aucune intellectualité visible donc les riches ont le pouvoir face à eux et se sentent plus forts moralement comme physiquement. Cependant, dans le film, lorsque le personnage principal confie des sacs de shopping à un mendiant, celui-ci attend sagement sans les lui voler puis lorsque l'antihéros se fait voler son porte-feuille et son portable, on les lui rend sans dire un mot. C'est ce qui montre que les préjugés ne sont que des rumeurs et ne sont pas représentatifs de la réalité.



*Aurore Veron*