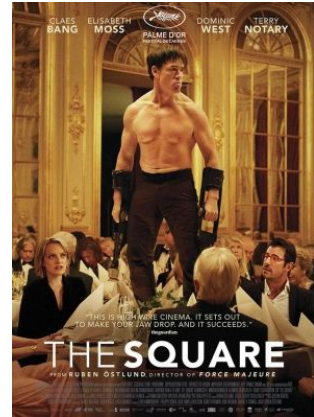


The Square : En quoi ce film est-il une critique ironique de la société?



dramatique se déroule autour de Christian, un conservateur d'un musée d'art

l'égard de leurs prochains. Ce film, nommé Palme d'or à Cannes, a fait polémique à travers les



problèmes sociaux qu'il dénonce, jusqu'à en être qualifié d'abscon.

contemporain en Suède. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée "The Square" autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à

The Square est un film réalisé par Robert Östlund, un réalisateur et scénariste suédois, et est sorti le 18 octobre 2017 dans les salles de cinéma. Cette comédie

Différentes catégories sociales présentes dans ce film.

Tout d'abord, nous trouvons plusieurs catégories sociales dans ce film.



Premièrement, on trouve une

parodie de B.O.B.O (Bourgeois Bohème) avec le personnage de Christian. Les B.O.B.O ont un certain train de vie, comme on peut le voir dans le film avec Christian qui possède une Tesla, un bel appartement ainsi que des objets de nouvelle

technologie. Ils aiment l'art contemporain et ce sont des intellectuels.

Cependant, Christian les représente aussi comme des personnes lâches et hypocrites, on note notamment sa relation avec Anne, la



journaliste américaine. Il y a aussi dans ce film une catégorie

très représentée dans ce film qui est les mendiants. Ils sont tous montrés comme des personnes qui sont toujours

en train de demander de l'aide. Ils sont de plus, décrits par différents caractères humains comme la femme dans la supérette qui demande à manger sans être polie. Mais il y a aussi un homme qui aide volontiers Christian. Nous trouvons

aussi des handicapés physiques et psychologiques ainsi que des personnes qui habitent dans des quartiers défavorisés.

Et, enfin, il reste les journalistes et les artistes qui sont en eux-mêmes une critique des réseaux-sociaux.

Les médias en prennent pour leur grade avec un triste constat sur la diffusion de contenu sur Internet dont les réseaux-sociaux. On divulgue des infos en masse sans filtre, dans une stratégie aveugle et lucrative, où les statistiques permettent de briser la glace. La publicité pour "The Square" publiée sur Youtube est un bel

exemple, car le musée a besoin d'un rayonnement médiatique pour survivre, peu importe la manière dont l'exposition est présentée, et ce qui marche, même pour l'art, c'est la polémique. On trouve donc dans ce film de nombreuses catégories sociales qui ne se mélangent pas par peur et mépris des autres. Les pauvres sont

considérés comme des voleurs et des personnes sous-instruites et les B.O.B.O sont des personnes méprisantes et qui possèdent le pouvoir et ne s'en cachent pas. Christian en fait preuve dans une conversation entre Anne et Christian qui dit qu'elle a succombé à son charme uniquement parce qu'il avait le pouvoir.

Des attitudes inattendues présentes dans le film.

De nombreuses attitudes inattendues se déroulent tout au long de ce film. La première est que Christian, qui est un homme d'une situation aisée veuille qu'on lui

rende son téléphone et son porte-



monnaie alors qu'il a les moyens de se racheter un téléphone à la minute où il ne l'a plus. Un peu plus loin dans le film, on lui rend son porte-monnaie, chose qu'il avait peu de chance de récupérer avec ce plus, tout

l'argent qui était initialement dedans. Par la suite, il y a la scène du café où Christian offre à manger à une mendicante et celle-ci est pénible dans le choix de son sandwich qu'elle veut "sans oignons" qui est une critique du "politiquement correct" de la société suédoise. Puis, il y a Christian, qui

demande de l'aide à un mendiant, ce qui est ironique car plus tôt le mendiant demandait de l'argent et il ne lui a rien donné. Mais ce qui est le plus ironique, c'est le fait que le mendiant accepte de garder ses affaires et qu'il

ne lui vole rien. C'est une gentillesse que l'on avait pas vu venir ainsi que l'habitant de l'immeuble du petit garçon qui lui explique gentiment que le petit garçon est parti depuis longtemps alors que quelques jours avant, il avait menacé tous les habitants de l'immeuble par lettre dans la seule optique de retrouver son téléphone et son porte-monnaie, comme dit plus tôt.

Toutes ces attitudes inattendues nous prouvent que nous débordons tous de nombreux clichés, de nombreux préjugés envers tout le monde, et que ces clichés ne sont pas la réalité.

“The Square” : la représentation réelle de cette critique ironique.

“The Square est un le film, il est même insinué touche toute la Suède. De sanctuaire où règne la confiance et l’altruisme. En son sein, nous sommes tous égaux en droits et en devoirs.” Ce qui démontre que dans le monde où nous vivons, nous ne



plus, elle est toute petite, ce qui nous amène plus à la compassion que si cela aurait été une femme ou un homme. On peut supposer que la petite fille, en entrant dans ce

sommes pas égaux en droits et en devoirs. Tout le monde se méfie de tout le monde, c’est pour cela que les stéréotypes sont toujours aussi présents. Dans la théorie, cette oeuvre devrait représenter la Terre, notre monde. Mais c’est faux. Dans

que cela ne sera jamais existant avec la publicité où, une petite fille mendiant entre dans le carré, lieu où elle devrait être protégée, elle explose. La petite fille utilisée pour cette publicité est le cliché type des filles suédoises pour que cela

carré s’attendait à un endroit paradisiaque où elle aurait été la bienvenue. Sauf, que le poids de la société et le pression qui pèse sur elle l’emprisonne et la fait exploser. Aucun endroit dans ce monde n’est parfait car personne n’est parfait.

En conclusion ?

Le film The Square est une critique ironique de notre société de part les catégories sociales présentes dans le film, mêmes celles que l’on a

pas l’habitude de voir dans des films tel que les mendiants ou les personnes handicapées. Il l’est aussi par la destruction de nombreux stéréotypes par de situations

inattendues et enfin, cette critique est symbolisée par le carré qui est une allégorie de la société démocratique idéale.

Eloïse Gerbeau