

***Cœurs purs*, un film original et sensible**

Cœurs purs est un drame italien de Roberto De Paolis, sorti en salle en 2017 et interprété par les acteurs Selene Caramazza, Simone Liberati et Barbora Bobulova. Le film a été présenté lors de la *Quinzaine des réalisateurs* au Festival de Cannes 2017.

Il raconte l'histoire sentimentale improbable entre Agnese, une jeune femme de dix-huit ans, élevée par sa mère dans la ferveur religieuse et Stefano, vingt-cinq ans, marginal au passé turbulent qui essaie de s'intégrer socialement.

J'ai trouvé ce film intéressant et l'histoire originale. Ce film traite d'amour, de la religion, de l'immigration... D'emblée, dès le début du film, on découvre deux personnages : Stefano et Agnese. L'histoire débute en plein Rome sur la rencontre entre ces deux personnages lors d'une course poursuite après qu'Agnese a volé un téléphone portable dans le magasin où Stefano travaille. Ce dernier va tenter de récupérer le téléphone mais au final va laisser partir le voleur et se faire licencier. Puis ils vont par la suite se retrouver, apprendre à se connaître et s'aimer.

J'ai aimé le jeu des acteurs, leur expressivité et le mélange des genres.

En dépit de l'histoire et des personnages quelque peu stéréotypés voire superficiels, ce film est audacieux. Il traite des sujets d'actualité avec émotion et fait passer des messages importants.

On voit en premier lieu la religion catholique et comment celle-ci intervient dans la vie de la jeune fille. J'ai d'ailleurs trouvé intéressant que durant tout le film la jeune fille ait hésité et ne se soit pas tout de suite conformée aux choix de sa mère, ce qui donnait une dimension réaliste et touchante à l'histoire. Puis le film base la deuxième partie de son intrigue sur la question de l'immigration. J'ai apprécié que l'on voit des personnalités aux profils divers qui peuvent intervenir même dans la vie réelle : les personnes qui aident les Roms et les personnes qui les méprisent. Puis par la suite, on voit comment deux personnes qui avaient des opinions différentes apprennent à se connaître et à s'apprécier.

On perçoit aussi le point de vue de la mère prisonnière de sa religion et comment son comportement de « sur-protection » face à son enfant peut lui faire perdre toute relation avec sa fille et toute complicité.

Finalement il s'agit d'un film plutôt intéressant et assez contemporain. Il s'intéresse aux problèmes de la jeunesse, de l'Italie d'aujourd'hui et les montre de façon innovante et sensuelle. Beaucoup de questions sont ainsi traitées et des réponses sont fournies ; ce qui donne à l'histoire une fin, sans attente de plus de réponses précises ou d'une suite.

Cette œuvre représente une découverte pour moi parce que ce n'est peut-être pas un film que je serais allée voir de moi-même au cinéma. Il ne correspond pas exactement au genre de films que je regarde habituellement.

Critique rédigée par C. G.