

***Centaure*, un film esthétique et touchant qui réhabilite les traditions**

Un film de Aktan Arym Kubat, avec Aktan Arym Kubat et Taalaikan Abazova.

Pour commencer, ce n'est pas un film que je serais allé voir tout seul car déjà il est très peu distribué et peu de promotion a été menée autour de ce film et car le sujet ne m'aurait pas forcément intéressé à première vue.

Le film parle de l'abandon des traditions, de la considération et du regard que portent les gens en général envers ceux qui essaient de perpétuer ces traditions, de religion (et plus particulièrement de l'Islam). Les traditions ancestrales de cette partie du monde – le Kirghizistan - ont d'abord été gommées par l'URSS puis par la mise en place du capitalisme et la montée du radicalisme religieux.

Le film met en scène un homme, ancien projectionniste qui s'appelle Centaure, qui est très attaché aux traditions et qui entend bien les respecter. Pour ce faire, il est prêt à tout y compris à voler la nuit les chevaux de course des habitants de son village pour les remettre en liberté en les chevauchant dans les grandes plaines d'Asie Centrale. Dans la journée, il mène une vie tranquille auprès de sa femme sourde et muette et de son fils qui ne décroche pas un mot.

Le film est très bien fait, l'histoire est très belle et même la musique est réussie. Les acteurs remplissent également « leur job », très subtilement. Pour montrer les beaux paysages de son beau pays, le Kirghizistan, Kubat utilise de nombreux plans d'ensemble. Le film joue beaucoup sur la symbolique notamment à la mort de Centaure : c'est comme si Centaure s'était réincarné dans le corps de son fils qui se met alors à parler pour la première fois.

Le film est poignant et passe très vite. La scène où Centaure parle à son cousin des traditions perdues et du rapport qu'entretenaient les chevaux avec les hommes avant les temps modernes est très émouvante et l'acteur frappe juste. Centaure est un personnage fort, un héros des anciens temps, un petit peu seul contre tous. Certains acceptent facilement le capitalisme et comptent vivre en délaissant leurs traditions ancestrales alors que les autres vivent avec de nouvelles traditions et adoptent d'autres religions comme le culte musulman.

Enfin, *Centaure* est un film esthétique. L'image y est très belle, ce qui permet de mettre en valeur l'histoire, les décors et bien sûr, les paysages. On ressort du cinéma presque changé, rempli d'images d'un autre monde.

Texte rédigé par Lucas Félon – Classe de 1ère L.