

***The Square* : La Palme d'or du Festival de Cannes 2017 !**

The Square est un film réalisé par Ruben Östlund, scénariste, producteur et réalisateur suédois. Ce film a remporté récemment la Palme d'Or au Festival de Cannes 2017.

The Square évoque divers aspects de la société actuelle en mettant en scène un homme divorcé, conservateur dans un musée d'Art contemporain. Cet homme rencontre quelques difficultés dans sa vie personnelle ainsi que professionnelle.

Ce film a pour but de critiquer ironiquement la société dans laquelle nous vivons. Mais quels travers dénonce-t-il vraiment ?

Le personnage principal Christian est un anti-héros. En effet, il représente le « B.O.B.O » typique. Homme intellectuel et aimant l'art contemporain, Christian mène un certain train de vie tout en élevant ses deux filles. Il possède un grand appartement luxueux, une voiture de grande marque Tesla et les toutes dernières technologies.

A l'opposé, le film montre des mendiants, les quartiers défavorisés ainsi que les handicapés physiques et psychologiques. Ainsi, il critique de nombreux aspects de la société et notamment les différences sociales. Les catégories sociales ne se mélangent pas car elles éprouvent soit de la peur, soit du mépris les unes envers les autres. Beaucoup de préjugés sont y énoncés comme le fait que les pauvres soient moins instruits ou soient des voleurs ou que les B.O.B.O.S. soient hautains et détiennent le pouvoir.

Enfin, *The Square* provoque parfois la surprise par des attitudes inattendues de certains de ses personnages. Effectivement sont présentées des scènes où un mendiant ne vole pas alors qu'il en a l'occasion, un autre voleur rend ses biens à Christian et un petit garçon place Christian face à sa propre hypocrisie.

Ce film se démarque également par sa dimension artistique, son esthétique, sa forme. Les scènes ne comportent pas toujours de dialogues, certains éléments ne sont pas toujours expliqués clairement et laissent ainsi la liberté aux spectateurs de réfléchir par eux-mêmes.

Ce film atypique dénonce donc, de façon critique, la société actuelle grâce à de nombreux exemples, chacun touchant à sa manière le spectateur. Une personne ne peut être uniquement représentée par son statut social. Son niveau social ne peut suffire à la définir.

A. M.